البيان

القارىء دائماً 30

تصدر عن مؤسسة دبي للإعلام

يومية شاملة | تأسست في 10 مايو 1980 | 108 صفحات | درهمان

المدير التنفيذي رئيس التحرير: ظاعن شاهين

الأربعاء

19 ذو القعدة 1431 هـ | 27 أكتوبر 2010 م | العدد 11088

www.albayan.ae

جمعية دار البر
Dar Al-Ber Society
طباعة المصحف
ابتداء من 10 درهم AED
يمكنك التبرع على الحساب رقم:
001/520/5475074/01
بنك دبي الإسلامي
10068278
مصرف أبو ظبي الإسلامي
04 - 352 33 33
www.daralber.ae

يوم المواصلات العامة
Public Transport Day
Dubai 2010
معاً ننطلق
1 نوفمبر 2010
استخدم المترو، الحافلات العامة والباص المائي في دبي مجاناً... ما عليك إلا استخدام بطاقات نول الخاصة بك

حكومة دبي
GOVERNMENT OF DUBAI
هيئة كهرباء ومياه دبي
Dubai Electricity & Water Authority
كما عهدتمونا "حاضرين"
365
ليلاً ونهاراً
Day&Night
مراكز الاتصال
الخدمات الإلكترونية
مراكز خدمة العملاء
تطبيقات الهاتف المتحرك
لأجيالنا القادمة

أرسل r backup إلى 1010 لتفادي فقدان بيانات هاتفك المتحرك الهامة
للمعلومات تفضل بزيارة www.etisalat.ae/mobilebackup
الرسوم: 10 دراهم شهرياً
اتصالات etisalat

محمد بن راشد يصدر قانوناً بـ «نور دبي» ومرسوماً بمجلس إدارة «دبي القضائي»

أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، بصفته حاكماً لإمارة دبي قانوناً بشأن إنشاء «نور دبي» كمؤسسة غير حكومية لا تهدف إلى تحقيق الربح وتتمتع بالشخصية الاعتبارية المستقلة وبالأهلية القانونية اللازمة، لمباشرة جميع الأعمال والتصرفات التي تكفل تحقيق أغراضها وأهدافها المتمثلة في مكافحة أمراض العيون والعمى داخل إمارة دبي وخارجها.

كما أصدر صاحب السمو حاكم دبي مرسوماً بشأن تشكيل مجلس أمناء نور دبي برئاسة قاضي سعيد المروشد، وناصر خليفة البدور نائباً للرئيس، وعضوية كل من عبدالفتاح السيد منصور شرف ومحمود احمد المرزوقي والدكتورة منال محمد تريم. وتصل مدة المجلس إلى ثلاث سنوات على أن ينفذ اعتباراً من تاريخ صدوره في السادس والعشرين من أكتوبر الجاري وينشر بالجريدة الرسمية.

في موازاة ذلك، أصدر صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم المرسوم رقم «18» لسنة 2010 بتعيين مجلس إدارة معهد دبي القضائي برئاسة عصام عيسى الحميدان، وعضوية كل من الدكتور احمد سعيد سالم بن هزيم، واحمد محمد بن حميدان، والدكتور لؤي محمد خلفان بالهول، والدكتور جمال حسين احمد السميطي، والدكتور احمد عيد المنصوري، وعبدالمنعم سالم بن سويدان.

وتصل مدة المجلس إلى ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

وجاء في المادة الثانية من المرسوم أن جميع القرارات الصادرة عن مجلس الإدارة المشكل بموجب القرار رقم «5» لسنة 2008 تعتبر صحيحة، على أن يعمل بهذا المرسوم اعتباراً من تاريخ صدوره في العاشر من أكتوبر 2010 وينشر في الجريدة الرسمية.

» 03

(وام)

تخريج دفعة من القضاة ووكلاء النيابة المواطنين بينهم 9 نساء

دبي - مصطفى الزرعوني و(وام)

اعتمد المجلس القضائي بدبي برئاسة سمو الشيخ مكتوم بن محمد بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي رئيس المجلس خلال اجتماعه أمس حزمة من اللوائح والمراسيم الصادرة عن الحاكم وفي مقدمتها المراسيم الخاصة بـ 28 خريجاً من المعهد القضائي الذين سيحتفى بهم اليوم تمهيداً لالتحاقهم بمحاكم دبي والنيابة العامة.

وتضم دفعة الخريجين 28 قاضياً ووكيل نيابة مواطناً بينهم 9 نساء، منهم 13 منتسباً و7 منتسبات لبرنامج دبلوم العلوم القانونية والقضائية لأعضاء النيابة العامة، و8 قضاة مواطنين بينهم امرأتان يلتحقون بالتدريب في دبلوم العلوم القانونية والقضائية المخصص للقضاة الجدد.

وقال القاضي الدكتور جمال السميطي مدير عام معهد دبي القضائي إن أبرز إنجاز للمعهد على مستوى المتدربين، هو برنامجه الوطني لإعداد المدرب القانوني والقضائي المواطن، حيث وفر لهم أعلى مستويات تدريب المدربين العالمية.

» 05

600 قتيل ومفقود إندونيسي بموجات «تسونامي»

إخلاء 19 ألف شخص في جاوة خشية بركان

قتل 121 إندونيسياً واعتبر 500 آخرون في عداد المفقودين إثر موجة مد (تسونامي) اجتاحت عدداً من الجزر النائية في غرب إندونيسيا أمس، بعد زلزال بقوة 7,5 درجات على مقياس ريختر، وقع قبالة ساحل سومطرة.

ووقع الزلزال الذي كان مركزه على مسافة 78 كيلومتراً إلى الغرب من باجاي الجنوبية في جزر مينتاوي في وقت متأخر من مساء أول من أمس.

وقال رئيس البرلمان المحلي في جزيرة مينتاوي الإندونيسية هنري دوري ساتوكو إن موجة المد العاتية سببتها الهزة الأرضية، حيث اجتاحت أمواج بارتفاع نحو ثلاثة أمتار الجزيرة، ما تسبب في جرف المياه عشرات المنازل وأدى إلى وفاة العشرات.

وقال المسؤول بالوحدة الإقليمية لإدارة الكوارث هاريمانسيا إن الزلزال دمر أغلب المباني في قرية بيتو مونجا الساحلية، وإن بين القتلى العديد من الأطفال.

إلى ذلك، بدأ بركان ميرابي الواقع في جزيرة جاوة الثوران أمس بعدما حذر علماء من أن تراكم الضغط تحت فوهته يمكن أن يحدث كبرى ثوراته منذ سنوات.

وتسبب الرماد المنبعث في إصابة 20 شخصاً، فيما أمرت السلطات بإجلاء حوالي 19 ألف شخص يعيشون على سفوحه.

وحذر مسؤولون من أن الطاقة تتراكم، مشيرين إلى احتمال وقوع انفجار ضخم أكبر من أي شيء شهدناه منذ سنوات.

» 29

(وكالات)

إندونيسيون يخوضون في مياه خلفتها فيضانات غزيرة في مقاطعة بانتن (ا ف ب)

أمير الكويت يحذر من استغلال الحرية ويتوعد الممارسات الخاطئة

أمير الكويت يلقي خطابه الافتتاحي للدورة البرلمانية (ا ب)

الكويت - بدر سالم

حذر أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد الصباح من أنه لا يمكن تجاوز تهديد الأمن الوطني الكويتي ووحدة البلاد الوطنية، وتوعد بـ «الردع والتصحيح» لكل ممارسة خاطئة. وقال في كلمة خلال افتتاحه الدور العادي الثالث لمجلس الأمة (البرلمان)، إنه «إذا كان البعض قد توهم الحنو والحكمة والتغاضي عن المحاسبة عن بعض الأمور تساهلاً ووهناً، فإنني أؤكد أن ما حفل به الشارع السياسي أخيراً من سلبيات بات مصدر قلق للجميع بما يمثله من تهديد لأمننا الوطني ووحدتنا الوطنية على نحو لا يمكن التجاوز عنه».

واتهم «البعض باستغلال أجواء الحرية في التطاول على ثوابتنا الوطنية حتى أصبحت أساليب الإثارة والتشكيك والانفلات والتصرف غير المسؤول بديلاً عن الاحتكام للقانون، وانساق إلى ذلك من انساق بعلم أو بغير علم حتى غدا الشارع وليس قبة البرلمان هو المكان لطرح القضايا والمشكلات، الأمر الذي يتعذر معه الوصول إلى قرار صائب وسليم في ظل هذه الأجواء المشحونة، ويدفع بنا إلى تداعيات ونتائج بالغة السوء والضرر على مصلحة هذا الوطن وأبنائه».

» 24

«دافوس» يبحث فرص ومخاطر النمو في المنطقة

افتتح في مدينة مراكش المغربية أمس، المنتدى الاقتصادي العالمي حول الشرق الأوسط وشمال إفريقيا أعماله تحت شعار: «الأهداف والقدرات والازدهار»، حيث يسعى المشاركون فيه لتسليط الضوء على المخاطر الرئيسية، بحثاً عن صياغة جديدة لاستراتيجيات النمو، والفرص المتاحة أمام دول الشرق الأوسط وافريقيا الشمالية. وأكد العاهل المغربي الملك محمد السادس في كلمة ألقاها نيابة عنه وزير المالية المغربي صلاح الدين مزور في افتتاح المنتدى أن تبعات الأزمة المالية تتجاوز البعد الاقتصادي لتؤثر على العمق الديمقراطي، مشيراً إلى أن «منطقتنا لها من الطاقات ما يؤهلها للعب دور أساسي في رسم استراتيجيات الخروج من الأزمة». ويشارك في المنتدى نحو 1000 شخصية من 62 دولة لإعداد صياغة جديدة لاستراتيجيات النمو والتطوير لمواجهة الأخطار العالمية، مثل أسعار النفط المتقلبة وندرة المياه والهجرة.

» 30

(الوكالات)

جنوب السودان يعرض على الشمال صفقة مقابل أبيي

دعا السكرتير العام للحركة الشعبية لتحرير السودان باقان أموم إلى صفقة شاملة مع الشمال حول ترسيم الحدود، تتضمن ضم منطقة أبيي إلى الجنوب بعد استفتاء تقرير مصير الجنوب. إلى ذلك، أكد نائب الرئيس السوداني علي عثمان محمد طه في خطابه أثناء دورة الانعقاد الثانية للمجلس التشريعي في الخرطوم، التزام الدولة بعهودها في اتفاقية السلام، نافياً أي نية لتعطيل الاستفتاء، لكنه شدد على أن مصلحة الجنوب والشمال ودول الجوار والعالم أجمع في بقاء السودان موحداً. وأكد طه أن بعد التاسع من يناير 2011 «سيكون حالنا أفضل من الآن». بدوره، قال الأمين العام المساعد للأمم المتحدة لعمليات حفظ السلام آلان لو روا، خلال مناقشة المنظمة الدولية خيارات تعزيز وجود قوات بعثتها ليل الاثنين، إن قوات حفظ السلام التي تراقب اتفاق السلام في السودان لعام 2005 لا تستطيع وقف أي عمليات عسكرية جديدة بين جيشي الشمال والجنوب.

» 25

الخرطوم، نيويورك - «البيان» والوكالات

شرطة دبي تحبط المتاجرة بـ 23 كيلوغرام هيروين

دهمت شرطة دبي وكر عصابة محترفة لتهريب وترويج المخدرات، مكونة من 4 متهمين بينهم امرأة يسكنون جميعاً منطقة البراحة، وضبطت بحوزتهم كمية كبيرة من المواد المخدرة والمؤثرات العقلية بقصد ترويجها والاتجار بها.

وأوضح اللواء عبد الجليل مهدي محمد العسماوي، مدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات أن إجمالي المضبوطات من الهيروين بلغ 23 كيلوغراماً، تم العثور عليها في أماكن مختلفة من الوكر الذي تعيش فيه العصابة، وقد استخدمت لإخفائها أدوات متنوعة كالحقائب وكرات التنس، والأكياس البلاستيكية، وأوراق الصحف، وكبسولات معدة خصيصاً لتهريب المخدرات بواسطة الأحشاء. وأشار إلى عثور الفريق عند تفتيش الوكر ومرفقاته على مبالغ كبيرة من العملات المتنوعة «أميركية وأوروبية وآسيوية وإفريقية»، ما يعكس بأن حراك هذه العصابة كان على مستوى دولي.

» 19

دبي - «البيان»

معركة بالأحذية في البرلمان اليمني على سن الزواج

شهد مجلس النواب اليمني أمس معركة بالأحذية بين مؤيدي ومعارضي مشروع قانون يحدد سن الزواج بـ16 عاماً. وأثناء مناقشة فقرات مشروع قانون تحديد سن الزواج، بلغ الاختلاف بين المؤيدين والمعارضين حد رفع الأحذية، وتراشق الألفاظ النابية بين النواب المعارضين لزواج الصغيرات، وبين إسلاميين يعتبرون المنع بأنه مخالف للشريعة الإسلامية. وطالب رئيس كتلة المؤتمر الشعبي العام الحاكم سلطان البركاني بتحديد سن للزواج بـ16 عاماً كحد أدنى، فيما عارض الأمر النائب محمد الحزمي عن حزب «الإصلاح» ذي التوجه الإسلامي، واعتبر مثل ذلك الطرح يتناقض مع الشريعة الإسلامية التي لم تحدد سناً للزواج. وخلال مناقشة القانون تراشق الطرفان الشتائم وهم أحد البرلمانيين برفع الحذاء لضرب الآخر، غير أن تدخل باقي الأعضاء حال دون الاشتباك بين الطرفين. وعلى إثر ذلك رفع البرلمان جلسته لمناقشة القانون إلى جلسة أخرى.

(د ب أ)

← الإمارات تتقدم عربياً على 3 مؤشرات عالمية

«الاقتصادي»

← 95٪ نسبة التحول في الخدمات الالكترونية بـ «صحة دبي»

» 16

← الإعدام لطارق عزيز في قضية تصفية الأحزاب الدينية

» 26

الصحيفة الخضراء

قرار

سحب جائزة الشيخ زايد من كتاب حفناوي بعلي

أعلنت جائزة الشيخ زايد للكتاب في بيان أمس سحبها الجائزة من كتاب الجزائري الدكتور حفناوي بعلي «مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن»، والذي كان قد حصل عليها في فرع الآداب في الدورة الرابعة 2008 ـ 2009. وجاء في البيان أن ملاحظات عديدة وردت من قراء ومتابعين للجائزة تشير إلى مآخذ منهجية اشتمل عليها الكتاب، فاتخذت الجائزة إجراءات في أمر الشواهد والاقتباسات التي بنى عليها المؤلف كتابه، وعلى مدى امتثالها للأعراف العلمية السائدة من خلال لجنة خبراء متخصصين، وتبين للجائزة بعد كل التحريات أن كتاب (مدخل في نظرية النقد الثقافي المقارن ـ الدار العربية للعلوم ناشرون ـ منشورات الاختلاف ـ الطبعة الأولى 2007) رغم طرافة موضوعه وغزارة المادة النقدية التي تضمنها قد ساده منهج في عرض مادة النقد الثقافي تجاوزت حدود الاستشهاد والاقتباس وتحولت في سياقات عديدة إلى الاستحواذ على جهد الآخرين مضموناً ونصاً. وبناء على ذلك وحرصا على الأهداف التي من أجلها أنشئت جائزة الشيخ زايد للكتاب والتي تمنح للمبدعين من المفكرين والناشرين والشباب عن مساهماتهم في مجالات التأليف والترجمة في العلوم الإنسانية، ذات الأثر الواضح في إثراء الحياة الثقافية والأدبية والاجتماعية وفق معايير علمية وموضوعية والالتزام بحقوق الملكية الفكرية كما ينص على ذلك نظامها الأساسي، فقد تقرر سحب لقب الجائزة من الكتاب المذكور.

أبوظبي ـ «البيان»

تصوير

34 مصوراً فوتوغرافياً في معرض «لغة العيون» بالشارقة

افتتح سمو الشيخ هيثم بن صقر القاسمي مساء امس الاول النسخة الثانية لمعرض «لغة العيون» الذي ينظمه قسم البرامج المحلية والدولية بمكتب إدارة الفنون بالمنطقة الشرقية التابع لدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة بالتعاون مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، في المركز الثقافي بكلباء بحضور عبد الله سيف اليماحي رئيس المجلس البلدي بمدينة كلباء وهشام المظلوم مدير إدارة الفنون.

وقد عكست الأعمال المعروضة العديد من الرؤى الجمالية والإبداعية للمصورين من الجنسين من مختلف الأعمار، وأكدت المستوى الفني المتميز الذي ظهر بوضوح في ثنايا هذه الأعمال الإبداعية التي قدمها 34 مصوراً فوتوغرافيا من الشارقة، أبوظبي، دبي، الفجيرة، عجمان، رأس الخيمة، أم القيوين، خورفكان، دبا الحصن، العين، المنطقة الغربية كما عرضوا 34 عملاً معبراً عن مفهوم لغة العيون، تميزت بالمقدرة التقنية والعناية بزوايا التصوير والتنوع في إطار الموضوع الواحد.

وقد ارتكزت معظم الأعمال على الوجه الإنساني لشيوخ وأطفال وفتيات من جنسيات عدة نجح المصورون في توظيفها فنياً بما يتجاوب مع أفكارهم ومقترحاتهم التصويرية التي أضافوا إليها رؤى تعبيرية وأبعاد تراثية ومجتمعية، وهو ما حقق نوعاً من الثراء الإبداعي لعدد غير قليل من الصور المشاركة في المعرض، والتي تم اختيارها من قبل لجنة فنية متخصصة.

الشارقة ـ «البيان»

لوحاته ضمت وجوها في فضاء التعبير ولمسات سريالية جريئة

خالد تكريتي يلوّن سنوات الصبا على جدران «غاليري أيام»

دبي ـ شاكر نوري

افتتح وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع معالي عبد الرحمن العويس ووزير الشباب والرياضة اليمني حمود عابد معرض «سنوات المراهقة» للفنان السوري، المقيم في باريس، خالد تكريتي في «غاليري الأيام» في مركز دبي المالي العالمي أول من أمس.

ويحتوي المعرض الحالي للفنان تكريتي على وجوه متنوعة، وبأحجام كبيرة، تعبّر عن مدى اهتمامه في تجسيد المشاعر والأحاسيس الإنسانية. وتشبه لوحاته إلى حد ما اللوحات الإعلانية الكبيرة التي تتصدر واجهات المدن، ولكن لمسات الفنان جعلتها غير ذلك. فالطاقة التعبيرية لهذه الوجوه واللمسة السريالية إن صح التعبير، هو ما يميّز هذه اللوحات، وخاصة في مجال طريقة التلوين. اختار الفنان سنوات طفولته ليكون محور هذه اللوحات، وهي تحيل إلى تفاصيل هذه المرحلة وما يصاحبها من هموم وألعاب وذكريات. فهو يعلق هذه السنوات على جدران غاليري أيام وتبدو ظاهرة من بعيد بكل ملامحها، وهنا يعيش الفنان المساحات البيضاء التي يخلقها في لوحته، فنرى الفضاء أكثر اتساعاً والأفق أكثر بعداً مما نتخيل.

ومن العناصر التي تميّز لوحاته هي: الإضاءة المكثفة، المسطحات العمودية والأفقية، أناقة اللوحات، تصميمها الدقيق، توازن العناصر الفنية فيها. وهذا يعود إلى نظرته الحداثية لمفهوم اللوحة الفنية من جهة، واستخدام أدوات جديدة في رسمها، إذ يعتمد على ألوان الألكيريك على القماش الكبيرة. ويعمد إلى طرح موضوع المراهقة مثل: اللقاء بين الحبيب والحبيبة، أو ركوب الدراجة الهوائية، أو التحليق في سماء الانطلاق، أو تبادل النظرات العاشقة أو اصطياد فتاة لشاب بصنارة الصيد. وكلها تجسيد لأحلام المراهقة، التي سبق الفنان خالد تكريتي قبل ذلك إلى تجسيد عالم الطفولة في معارض أخرى.

ولد خالد تكريتي في بيروت 1964، ودرس الهندسة المعمارية والتصميم في دمشق. عمل في المديرية العامة للآثار في سوريا وذلك قبل اكتسابه سمعة باعتباره أحد أكثر الفنانين المعاصرين إثارة في الشرق الأوسط. منمياً حبه للفن في سن مبكرة. صقل موهبته لاحقاً خلال سنوات من التدريب الرسمي. انتقل إلى مدينة نيويورك عام 1995 حيث تشرب الاتجاهات العالمية ووسع آفاقه في الفن على مدى سنتين. استمر ذلك مع انتقاله إلى باريس إذ أصبح فناناً متفرغاً منذ عام 2006. عرضت لوحاته في معارض فردية وجماعية في جميع أنحاء الشرق الأوسط وأوروبا والولايات المتحدة. وفي معارض دولية مثل بينالي الإسكندرية وآرت باريس وآرت هونغ كونغ وآرت بالم بيتش. أعماله موجودة في مؤسسات بارزة نذكر منها «المتحف الوطني السوري» و«المتحف الوطني الأردني للفنون الجميلة».

العويس واليمني حمود عابد خلال جولة معرض «سنوات المراهقة»

تصوير: سالم خميس

في أمسية نظمتها «دبي للثقافة» ومهرجان طيران الامارات للآداب

إطلاق مبادرات تواصل بين داعمي الفنون والمواهب

دبي ـ رشا المالح

نظمت هيئة دبي للثقافة والفنون (دبي للثقافة)، مساء أول من أمس حفل عشاء بالتعاون مع مهرجان طيران الإمارات للآداب، أكبر المهرجانات الأدبية السنوية في الشرق الأوسط، لتشكل هذه التظاهرة الأدبية السنوية في الشرق الأوسط، ملتقى للتواصل المباشر بين الأدباء وداعمي الفنون، بهدف إيجاد سبل جديدة لتحفيز نمو الحركة الأدبية والثقافية في دبي.

ويشكل هذا الحدث الأول من نوعه، الحلقة الأولى ضمن سلسلة من المبادرات الاستراتيجية التي تطلقها دبي للثقافة لتفعيل وإثراء المشهد الثقافي في الإمارات، عبر تقديم كافة التسهيلات الممكنة وتوفير منطلقات مثالية تضمن تعزيز التواصل بين داعمي الفنون وإبراز المواهب.

استضاف الحدث في حفل العشاء كل من الكاتبة البريطانية إيد كيتي انطلاقا من تجربتها كمراسلة خارجية لقسم الأخبار في البي بي سي، والكاتب المصري خالد الخميسي الذي وصل كتابه الأول إلى العالمية، وعدد من داعمي الفنون الذين يشكلون الركيزة الرئيسية في تحفيز نمو المشهد الثقافي والفني في دبي، إلى جانب نخبة من الشخصيات التي تم تكريمها في وقت سابق من العام الحالي بجائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لداعمي الفنون، تقديرا لعطاءاتها المتميزة في مجال دعم الفن والثقافة في الإمارات. ولفت سعيد النابودة المدير العام بالإنابة في الهيئة، إلى أن تعاون الهيئة مع المهرجان هو في صميم رؤيتها الرامية إلى تسليط الضوء على أهمية توفير الدعم الكافي لتحفيز الإبداعات الأدبية والتعريف بالمواهب.

افتتح الحفل بكلمة ألقاها محمد المر وشكر فيها بداية إيزوبيل أبو الهول منظمة مهرجان طيران الإمارات للآداب ورعاة المهرجان، وأكد بأنّ هيئة دبي للثقافة والفنون ملتزمة بدعم مثل هذه المبادرات البنّاءة، التي تعزز مكانة دبي العالمية، حيث شكلت «جائزة الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم لداعمي الفنون» نموذجا لهذا الدعم.

ومن جانبها شكرت إيزوبيل أبو الهول الهيئة والرعاة، وتحدثت عن أسباب حاجة الأدب للدعم والرعاية، وبينت أن رواد الأدب منذ قرون ماضية لا يزالون حاضرون على مر العصور بروائع نتاجهم الأدبي، والذين يتعرف من خلالهم القارئ على عوالم إنسانية بعيدة وقريبة منه. وأوضحت أن المهرجان يساهم بدعم العديد من الكتاب الناشئين من خلال مسابقة القصة لطلبة المدارس والجامعات، من عمر سبع سنوات وحتى 21 عاما، إلى جانب الكتاب المدعوين إلى المهرجان في ورشات عمل مع المدرسين والطلبة، وذلك من منطلق (إن لم تأت إلى المهرجان، المهرجان يأتي إليك).

وألقى بعد ذلك الشاعر الإماراتي ابراهيم محمد ابرهيم، قصيدة بعنوان (أغنية للحياة) التي أمتع بها الحضور خاصة مع ترجمة لها باللغة الانجليزية على الشاشة. ثم تحدثت الكاتبة البريطانية إيد كيتي انطلاقا من تجربتها كمراسلة خارجية لقسم الأخبار في البي بي سي، عن دور الرعاة في دعم التظاهرات الثقافية. وقالت أنها وقفت في الساحة المركزية للعاصمة براغ حيث تجمع ما يزيد عن 35 ألف مواطن بانتظار تكشف الوضع مع انهيار الاتحاد السوفييتي، وخلال حالة الترقب والتخمينات عما سيؤول إليه الوضع الجديد، انسابت موسيقى معزوفة (ما فلاس) أي بلدي التي عزفها فريق الأوركسترا بعدما شرع أبواب المسرح في الساحة، ليعم الصمت ويستمع الجميع إلى اللحن الرومانسي الذي يلخص جمال بلدهم، وفي تلك اللحظة أيقن الجميع أنهم ربحوا كبرياءهم الوطني بعيد عن النتائج الاقتصادية والسياسية للوضع.

واستعرض خالد خميسي في كلمته الختامية، عن مسار الثقافة عبر التاريخ العربي، وابتدأ كلمته بمقولة الأديب طه حسين، (التعليم كالهواء والماء للمجتمع)، ليستعرض بعد ذلك أن نهضة الدول العربية بعد الاستقلال اعتمدت في سياستها على تطوير الاقتصاد من صناعة وزراعة وأغفلت الجانب الثقافي، وبينما كان الحلم الأكبر في البدايات يتركز في التعليم، تحول الاهتمام كما ذكرت على الأصعدة الأخرى، وفي حين ارتبطت الثقافة كجزء لا يتجزأ من نهضة البلدان الغربية منذ عشرين عاماً، أقول إن الثقافة في زمننا الراهن يجب أن تكون كالماء والهواء في مجتمعاتنا، وأعطى مثالاً على حالة تردي الثقافة الذي وصلت إليه المجتمعات العربية وبالتحديد في مصر والجزائر من خلال الخلاف الذي نشأ من مباراة لكرة القدم بين البلدين.

الخميسي وكيتي مع عدد من مسؤولي دبي الثقافية ومهرجان طيران الامارات للآداب

تصوير ـ زافيير ويلسون

الخميسي ضيف في المهرجان

التقت (البيان) في الحفل بالكاتب المصري خالد خميسي الذي حقق شهرة واسعة من خلال كتابه (تاكسي ـ حواديت المشاوير) لدى صدوره قبل ثلاث سنوات، والذي صدر له مؤخراً رواية (سفينة نوح). وقال لدى سؤاله عن محور روايته الجديدة، (أتابع في أعمالي رحلة وهموم المواطن المصري، وهو الهاجس الذي يسكنني ويحرضني على الكتابة. مع تاكسي بدأت بهموم حياته اليومية، لأنتقل بعدها مع سفينة نوح إلى هجرة المصريين واغترابهم. كما أعمل حالياً على متابعة رحلة همومهم في عمل جديد سيرى النور بعد بضعة أشهر).

جامعة الإمارات تكرم أبطال مسرحية «عجيب غريب»

العين ـ داوود محمد

كرمت جامعة الامارات مساء امس الاول فريق مسرحية عجيب غريب التي اطلقت عروضها لطلبة الجامعة على مسرح بلدية العين، حيث قامت الدكتورة فاطمة الشامسي الأمين العام للجامعة بتكريم فريق العمل بحضور عائشة الفلاحي المساعد الإداري لنائب مدير الجامعة وعدد من القيادات في جامعة الإمارات. ووسط حضور جماهيري كبير من طالبات جامعة الإمارات، تسمرت الطالبات أكثر من 3 ساعات هي مدة عرض المسرحية، وسط حالة من التفاعل المباشر بين الممثلين والجمهور، استطاع الكاتب جمال سالم أن ينقل تجربته التلفزيونية في نجاح مسلسل «عجيب غريب» بجزأيه إلى خشبة المسرح، عبر كوميديا الموقف، التي نجح في إدارة نصها الحواري المخرج أحمد الجسمي، عبر فريق عمل من الممثلين المبدعين، حيث شارك هو نفسه في شخصية غريب إلى جانب كل من الفنان والإعلامي مرعي الحليان في دور عباس، والممثل جمعة علي في دور جمعة، ومنصور الفيلي في دور رضا، والفنانة صوغة في دور لولين، على جانب كل من سعيد بتيجة وموسى القشي، ونصر حماد وأمل محمد ومرة راتب. العرض الذي شاهده جمهور متعطش للمسرح، تفاعل مع كل فقرة أو نص حواري من خلال كوميديا الموقف، التي قدمت نقدا اجتماعيا لقضايا وهموم محلية يعاني منها المواطن في ظل تطلعات المستقبلية ووسط تطال أيضا الموروث الثقافي والاجتماعي والاقتصادي، ما يشكل عبئا ضاغطا على كافة التحولات المجتمعية، واخلالاً في التركيبة السكانية، وقفزا على القيم الاجتماعية، ووسط جهود تبذل للحفاظ على الهوية الوطنية.

أما كاتب النص جمال سالم، فأكد أنه استطاع أن يوصل الرسالة النصية من خلال التواصل بين المواطن والمسؤول، عبر رؤية مسرحية تفاعل فيها جميع الأطراف من نص ومخرج وممثلين وجمهور، فكان رد الفعل المباشر واضحا من الجمهور مباشرة، ما يؤكد أن الرسالة وصلت.

لقطة من المسرحية

تصوير ـ بابو

الظاهري يسرد تفاصيل رحلته مع الكتابة في أمسية باتحاد الكتاب

أبوظبي ـ عبير يونس

من صلصال الطفولة الذي لم يكن رخوا، تشكلت شخصية الأديب الإماراتي ناصر الظاهري، والطفولة التي قضاها في مدينة العين هو ما ركز عليه في بداية الأمسية التي استعرض فيها تجربته الأدبية، وذلك مساء أول من أمس في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات في أبوظبي.

قال الظاهري: الطفولة بداية التشكيل والتشكل، أبصرت الحرف في مدينة العين، وكنت في بيت غير بعيد عن قلب واحة العين، ولكنه كان دافئا، كنت أصل بثوان إلى مدرسة النهيانية، وبثوان أصل أيضا إلى أول مستشفى في العين، وفي هذه الأمكنة تعرفت على أشياء جميلة، وأشكال ملونة. كما تعرفت مبكرا على السينما التي شكلت فضاء خاصا، إذ قادني ذلك الضجيج الجميل للإقبال على الحياة بشكل مختلف وما زلت إلى اليوم أشعر بمتعة كبيرة وأنا أقف في طابور طويل لحضور فيلم لم أره.

وفي العين تعلم الظاهري لغاية الصف الثالث الابتدائي لكن تحولت الحياة من بعدها قال: انتزعني أبي من مدينة العين ولأول مرة أرى مدينة ساحلية، وهو ما غير اعتقادي بأنه لا توجد مدينة أخرى غير العين، وهنك بدأت المدينة تضيق بي لا أصدقاء وأب يريد أن يلبس بكره ثوب الرجولة المبكرة، إذ تركني هناك في مدرسة داخلية تمزج بين التدريبات العسكرية والدراسة، وبقيت هناك [illegible] الثانوي وفي ذلك الزمن غلب الأب وحلم الإخراج تسرب، فالبكر عليه رعاية الأطفال.

وعن عمله في مجال الإعلام والصحافة قال الظاهري: عملت في الصحافة المدرسية، وأيضا في فرق التمثيل والفرق الموسيقية، حيث تعلمت العزف على الغيتار، وبعد الثانوية درست في جامعة الإمارات الأدب الانجليزي، ودرست الإعلام والأدب الفرنسي، وعملت في الإعلام العسكري، ثم في مجلة [illegible] 14 سنة، بقيت فيها عامين، ومن ثم [illegible] باريس ودرست في معهد الصحافة الفرنسية، [illegible] بدأت الحياة المهنية، [illegible] في الشرق الأوسط والحياة والسفير والنهار [illegible] ما ترهل من الجسم الصحافي في [illegible] وبقيت فيها سنتين [illegible] أول تجربة في الإمارات، وفي ذلك الوقت [illegible]

«ما زلت أشعر بمتعة كبيرة وأنا أقف في طابور طويل لحضور فيلم لم أره»

تصوير

34 مصوراً فوتوغرافياً في معرض «لغة العيون» بالشارقة

افتتح سمو الشيخ هيثم بن صقر القاسمي مساء امس الاول النسخة الثانية لمعرض «لغة العيون» الذي ينظمه قسم البرامج المحلية والدولية بمكتب إدارة الفنون بالمنطقة الشرقية التابع لدائرة الثقافة والإعلام في الشارقة بالتعاون مع جمعية الإمارات للتصوير الضوئي، في المركز الثقافي بكلباء بحضور عبد الله سيف اليماحي رئيس المجلس البلدي بمدينة كلباء وهشام المظلوم مدير إدارة الفنون.

وقد عكست الأعمال المعروضة العديد من الرؤى الجمالية والإبداعية للمصورين من الجنسين من مختلف الأعمار، وأكدت المستوى الفني المتميز الذي ظهر بوضوح في ثنايا هذه الأعمال الإبداعية التي قدمها 34 مصوراً فوتوغرافيا من الشارقة، أبوظبي، دبي، الفجيرة، عجمان، رأس الخيمة، أم القيوين، خورفكان، دبا الحصن، العين، المنطقة الغربية عرضوا 34 عملاً معبراً عن مفهوم لغة العيون، كما تميزت بالمقدرة التقنية والعناية بزوايا التصوير والتنوع في إطار الموضوع الواحد.

وقد ارتكزت معظم الأعمال على الوجه الإنساني لشيوخ وأطفال وفتيات من جنسيات عدة نجح المصورون في توظيفها فنياً بما يتجاوب مع أفكارهم ومقترحاتهم التصويرية التي أضافوا إليها رؤى تعبيرية وأبعاد تراثية ومجتمعية، وهو ما حقق نوعاً من الثراء الإبداعي لعدد غير قليل من الصور المشاركة في المعرض، والتي تم اختيارها من قبل لجنة فنية متخصصة.

الشارقة ـ «البيان»

البيان
يومية شاملة
تأسست في 10 مايو 1980
الاربعاء | 19 ذو القعدة 1431 هـ | 27 أكتوبر 2010 م | العدد 11088
www.albayan.ae
تصدر عن مؤسسة دبي للإعلام
DUBAI MEDIA INC.

الصلوات الخمس

الفجر	الشروق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
5.04	06.23	12.06	03.22	05.45	07.15

درجات الحرارة

	اليوم	غداً	بعد غد
الكبرى	37	36	35
الصغرى	25	24	24

توقع المركز الوطني للأرصاد الجوية والزلازل، أن يكون الطقس في البلاد اليوم، غائماً جزئياً بوجه عام، وتزداد كميات السحب خاصة على المناطق الشمالية في ساعات المساء والليل، وتميل درجات الحرارة للانخفاض الطفيف ليلاً، وتكون الرياح خفيفة إلى معتدلة السرعة، تنشط أحياناً مثيرة لبعض الغبار نهاراً، والبحر يكون خفيفاً الى متوسط الموج.

الرئيس صفع المحامي

ادعى محام روماني يدعى دانيال كيتيك أن رئيس بلاده ترايان باسيسكو صفعه على وجهه، في أغسطس الماضي، بعد تبادل الكلام خارج مطعم على البحر الأسود، وقدم شكوى بشأن الاعتداء المزعوم، وأظهر تلفزيون «رياليتاتيا» الشكوى المرفوعة ضد باسيسكو وثلاثة من حراسه على موقعه على الإنترنت.

وقال كيتيك: (عار عليكم)، عندما كان الرئيس يغادر المطعم، وادعى أن باسيسكو وصفه بالأحمق، ثم صفعه على وجهه، ونفى مكتب الرئيس ضرب باسيسكو لكيتيك، ولكنه أكد أن هذا الشخص أهان الرئيس في تلك الليلة.

ومن غير المرجح أن تجرى محاكمة، لأن الرئيس يتمتع بحصانة أثناء وجوده في منصبه.

(أ ب)

صحن طائر في سماء إنجلترا

ذهل سكان بلدة بريطانية برؤية صور التقطتها فتاة، لصحن طائر مثلث الشكل فوق منازلهم، ونقلت صحيفة (صن) البريطانية عن سكان روتردام قولهم: (إن الشيء المثلث الذي صورته آني كامنغز (18 سنة) في السماء، يشبه مركبة التقطت صورها في بلجيكا في العام 1990)، وقال أحد أصدقاء الفتاة: (تحرك الصحن الطائر ببطء، ولكن كان يرتجف من وقت إلى آخر، وكان كل شيء صامتاً بالكامل).

من جهته، استبعد نيك بوب من وحدة الصحون الطائرة في وزارة الدفاع البريطانية: (أن يكون الشيء الذي شوهد، طائرة عسكرية تجريبية، لأن هذه التجارب تتم في مناطق عسكرية محددة).

(يو بي آي)

عملية نقل كلية لقط بـ7000 يورو

يخضع قط من ألمانيا لعملية زرع كلية في الولايات المتحدة، مقابل 7000 يورو. وذكرت صحيفة (دي بريسه) الألمانية أمس، أن صاحب القط ويدعى توماس ريتش مستعد لدفع هذا المبلغ من أجل انقاذ القط.

وأكد ريتش أن قطه الذي يدعى «ماكسي» له قيمة كأي فرد من أفراد العائلة، ومن المقرر أن تتم عملية نقل الكلية في دار للحيوانات في أميركا. ويتم في هذه الدار قتل القطط الزائدة على العدد في دور رعاية الحيوانات المختلفة.

وعن هذا الأمر قال ريتش، من العنيف أن يتم نزع كلية من قطة تتمتع بصحة جيدة، ولكني في هذه الحالة سأنقذ قطتين، لأني سأتبنى القطة المتبرعة وآخذها معي إلى ألمانيا.

ولم يتمكن ريتش من اتمام هذه العملية في ألمانيا، لأنه لا يسمح فيها بأخذ عضو من حيوان يتمتع بصحة جيدة.

(د ب أ)

جائزة هوليوودية

الممثلة الأميركية ميلا جوفوفيتش تبتسم أمام عدسات المصورين، وهي تحمل جائزتها في الحفل السنوي الرابع عشر لفعالية (جوائز إضاءات هوليوود خلف الكواليس)، الذي أقامته الليلة قبل الماضية في بيفرلي هيلز بولاية كاليفورنيا الأميركية.

(رويترز)

نقش الحروف

**السفينة عند العاصفة
لاخيار لها:
إما أن تقاوم
أو أن تغرق**

حنا مينة
(روائي سوري معاصر)

حديث الروح

شبه

**لم نعدْ نشبه هذا البحر
ولا هذه الأرضِ
يبدو أن قروناً
مرّت بزواحفها
ونحن نيام.**

■■■

سفر

**في هذه البقاع القصيّة
هذه البقاع المهجورة
حتى من عواء الذئب
أسرجُ ضوء الشمعة
وأسافر**

■■■

طائر

**طائر كبير كبيرٌ
يقفُ على السطح
طائرٌ يشبه ممحاة سحابٍ
وإذ حدقتُ فيه قليلاً
نأى بجناحيه العريضين
خلف أفقٍ من ضباب.**

■■■

نمر الجزيرة العربية

**قوس قزح ناحل
على الأرض
موجة رقطاء تغمر الأزمنة
قبل ثمانية آلاف عام
قبل الميلاد
كنت تسرح في الأكمات
والغابات الخضراء
الشديدة الخضرة
حتى دارت الطبيعة
دورتها الكبرى
وضربها زلزال الجفاف
انقرضت سلالتك القطية
انقرض الأسد
والفهد الآسيوي
وبقيت وحيداً تائهاً
في الصحراء**

سيف الرحبي
(شاعر عُماني معاصر)

جائزة أسوأ ابتكار لرباط معصم يبث الطاقة

اختارت جماعة استرالية مدافعة عن المستهلك رباط معصم مطاطياً، يزعم انه يحسن تدفق الطاقة الطبيعية في مسارات الجسم، لتحقيق مزيد من القوة والتوازن، من بين مجموعة من السلع تكشف عن اسمها وتشهر بها. وكان رباط (قوة التوازن) من بين ثماني سلع فازت هذا العام بجائزة أسوأ ابتكار التي تمنحها جماعة (تشويس) الاسترالية المدافعة عن المستهلك التي توعدت بزيادة الضغط، وملاحقة السلع الفاشلة. وأفادت (تشويس) بأن رباط المعصم الذي يبلغ سعره 60 دولاراً، ولبسه مؤخراً لاعب الغولف ايان بولتر في مباريات كأس رايدر لعام 2010 ونجوم رياضيون آخرون مثل لاعب كرة السلة الأسطوري شاكيل أونيل (ما هو إلا رباط وهمي مكلف).

(رويترز)

80 مليون دولار من تيد تيرنر لمكافحة شلل الأطفال في نيجيريا

أعلن القطب الإعلامي تيد تيرنر انه سيقدم 80 مليون دولار إلى الأمم المتحدة لمكافحة شلل الأطفال والحصبة في تلك الدولة الواقعة غربي افريقيا. وأشار تيرنر خلال حديث له في العاصمة النيجيرية أبوجا إلى أن مساهمته سوف تنهي العمل ضد شلل الأطفال في البلد البالغ عدد سكانه 154 مليون نسمة. وسوف يذهب نحو ستين مليون دولار من تبرعاته إلى شراء لقاحات شلل الأطفال، بينما العشرين مليون دولار المتبقية ستخصص لمكافحة الحصبة. وستسلم تبرعات تيرنر عبر مؤسسة الأمم المتحدة. يشار إلى أن المليونير الخير قام عام 1988 بتمويل محطة الـ(سي إن إن) التلفزيونية الفضائية.

(أ ب)

محكمة: من يمسك بالموز لا يشكو القرود

تبنت محكمة ألمانية وجهة نظر تقول (إن من يمسك بالموز لا يجب أن يشكو من عض القرود).

جاء هذا خلال بحث محكمة مدينة كولونيا لدعوى، تقدم بها سائح يطالب فيها بتعويض من شركة سياحة، بسبب تعرضه للعض خلال رحلة في كينيا، عندما هاجمه قرد بري، بينما كان يمسك في يده ثمرة موز أراد الاستمتاع بها خارج فندقه.

وعض القرد السائح في إصبعه الذي التهب بعد ذلك، مما استدعى العلاج. وقال السائح: (إن على شركة السياحة التي نظمت الرحلة دفع تعويض له) مؤكداً أنه كان يتعين عليها تحذيره.

ولكن الشركة رفضت الأمر، وقالت إن هناك لافتات في مدخل مطعم الفندق، تحذر السائحين من السير وهم يحملون الطعام في أيديهم. ورغم أن المحكمة لم تصدر قرارها بعد، إلا أن القاضي تبنى وجهة نظر شركة السياحة، مشيراً إلى أن العقل السليم يحتم على المرء عدم السير بالفاكهة، في مكان توجد به حيوانات برية.

(د ب أ)

مليار شخص يشاهدون ليدي غاغا على «يوتيوب»

حققت المغنية الأميركية ليدي غاغا التي تبحث عن كل ما هو مثير للجدل رقماً قياسياً عالمياً جديداً، حيث أصبحت أول فنانة تسجل أعمالها المصورة، مليار مشاهدة على موقع (يوتيوب) الشهير. وأعلنت النجمة المقيمة في نيويورك عن تحقيقها هذا الإنجاز على صفحتها الخاصة على موقع «تويتر». بعد تحقيق هذا الرقم القياسي الجديد أول من أمس، حيث جاءت متقدمة على منافسها جاستين بيبر، الذي حققت أعماله المصورة على موقع يوتيوب أكثر من 960 مليون مشاهدة. وكتبت ليدي غاغا على (تويتر) لمحبيها: (وصلنا إلى مليار مشاهدة على يوتيوب.. إذا تمسكنا ببعضنا البعض، يمكننا أن نفعل أي شيء، إنني أصفكم بملوك وملكات يوتيوب وعليكم بالاتحاد).

وحظي تسجيل جاستن بيبر المصور (جاست دانس) على أعلى نسبة مشاهدة حتى الآن على موقع يوتيوب، مسجلاً 366 مليون مشاهدة، في حين حلت أغنية (باد رومانس) المصورة لليدي غاغا في المرتبة الثانية، محققة 297 مليون مشاهدة.

(د ب أ)